

TEXTO 1

Ciudad Cero

Una revolución.
Luego una guerra.
En aquellos dos años -que eran
la quinta parte de toda mi vida-,
yo había experimentado sensaciones distintas.
Imaginé más tarde
lo que es la lucha en calidad de hombre.
Pero como tal niño,
la guerra, para mí, era tan sólo:
suspensión de las clases escolares,
Isabelita en bragas en el sótano,
cementerios de coches, pisos
abandonados, hambre indefinible,
sangre descubierta
en la tierra o las losas de la calle,
un terror que duraba
lo que el frágil rumor de los cristales
después de la explosión,
y el casi incomprensible
dolor de los adultos,
sus lágrimas, su miedo,
su ira sofocada,
que, por algún resquicio,
entraban en mi alma
para desvanecerse luego, pronto,
ante uno de los muchos
prodigios cotidianos: el hallazgo
de una bala aún caliente
el incendio
de un edificio próximo,
los restos de un saqueo
-papeles y retratos
en medio de la calle...
Todo pasó,
todo es borroso ahora, todo
menos eso que apenas percibía
en aquel tiempo
y que, años más tarde,
resurgió en mi interior, ya para siempre:
este miedo difuso,
esta ira repentina,
estas imprevisibles
y verdaderas ganas de llorar.

GRUPO IVEP
Preparadores



**Comentario y análisis del texto atendiendo a los diferentes planos:
fonológico y léxico semántico y retórico, en función de su relevancia para
el significado general del mismo.**

OPOSICIONES
CUERP. DE PROF. SECUNDARIA
AÑO 2021..
LENGUA CASTELLANA Y L.

TEXTO 2

— ¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando
en la lucha de amor juntos, trabados,
con lenguas, brazos, pies y encadenados
cual vid que entre el jazmín se va enredando,
y que el vital aliento ambos tomando
en nuestros labios, de chupar cansados,
en medio a tanto bien somos forzados
llorar y suspirar de cuando en cuando?

— Amor, mi Filis bella, que allá dentro

nuestras almas juntó, quiere en su fragua

GRUPO IVEP
los cuerpos ajuntar también, tan fuerte
Preparadores | 
que, no pudiendo como esponja el agua,
pasar del alma al dulce amado centro,

llora el velo mortal su avara suerte.

Comentario y análisis del texto atendiendo a los diferentes planos: fonológico y léxico semántico y retórico, en función de su relevancia para el significado general del mismo.

TEXTO 3

"Hubo grandes diferencias entre mis padres sobre a quién había de imitar en el oficio, mas yo, que siempre tuve pensamientos de caballero desde chiquito, nunca me apliqué a uno ni a otro. Decíame mi padre:

-Hijo, esto de ser ladrón no es arte mecánica, sino liberal.

Y de allí a un rato, habiendo suspirado, decía de manos:

-Quien no hurtá en el mundo, no vive. ¿Por qué piensas que los alguaciles y jueces nos aborrecen tanto? Unas veces nos destierran, otras nos azotan y otras nos cuelgan..., no lo puedo decir sin lágrimas (lloraba como un niño el buen viejo, acordándose de las que le habían batanado las costillas). Porque no querrían que donde están hubiese otros ladrones sino ellos y sus ministros. Mas de todo nos libró la buena astucia. En mi mocedad siempre andaba por las iglesias, y no de puro buen cristiano. Muchas veces me hubieran llorado en el asno si hubiera cantado en el potro. Nunca confesé sino cuando lo mandaba la Santa Madre Iglesia. Preso estuve por pedigüeño en caminos y a pique de que me esteraran el tragar y de acabar todos mis negocios con diez y seis maravedís: diez de sogá y seis de cáñamo. Mas de todo me ha sacado el punto en boca, el chítón y los nones. Y con esto y mi oficio, he sustentado a tu madre lo más honradamente que he podido.

-¿Cómo a mí sustentado? -dijo ella con grande cólera. Yo os he sustentado a vos, y sacádoos de las cárceles con industria y mantenídoos en ellas con dinero. Si no confesábades, ¿era por vuestro ánimo o por las bebidas que yo os daba? ¡Gracias a mis botes! Y si no temiera que me habían de oír en la calle, yo dijera lo de cuando entré por la chimenea y os saqué por el tejado."

Preparadores

IVEP

Comentario y análisis atendiendo a los diferentes planos del texto: pragmático, morfosintáctico y léxico semántico, en función de su relevancia para el significado general del mismo.

OPOSICIONES
CUERP. DE PROF. SECUNDARIA
AÑO 2024.
LENGUA CASTELLANA Y L.

TEXTO 4

«Pero no importaba; ella se moría de hastío. Tenía veintisiete años, la juventud huía; veintisiete años de mujer eran la puerta de la vejez a que ya estaba llamando... y no había gozado una sola vez esas delicias del amor de que hablan todos, que son el asunto de comedias, novelas y hasta de la historia. El amor es lo único que vale la pena de vivir, había ella oído y leído muchas veces. Pero ¿qué amor? ¿Dónde estaba ese amor? Ella no lo conocía. Y recordaba entre avergonzada y furiosa que su luna de miel había sido una excitación inútil, una alarma de los sentidos, un sarcasmo en el fondo; sí, sí, ¿para qué ocultárselo a sí misma si a voces se lo estaba diciendo el recuerdo? [...]»

Sentía en las entrañas gritos de protesta, que le parecía que reclamaban con suprema elocuencia, inspirados por la justicia, derechos de la carne, derechos de la hermosura. Y la luna seguía corriendo, como despeñada, a caer en el abismo de la nube negra que la tragaría como un mar de betún. Ana, casi delirante, veía su destino en aquellas apariencias nocturnas del cielo, y la luna era ella, y la nube la vejez, la vejez terrible, sin esperanza de ser amada. Tendió las manos al cielo, corrió por los senderos del Parque, como si quisiera volar y torcer el curso del astro eternamente romántico. Pero la luna se anegó en los vapores espesos de la atmósfera y Vetusta quedó envuelta en la sombra. La torre de la catedral que a la luz de la clara noche se destacaba con su espiritual contorno, transparentando el cielo con sus encajes de piedra, rodeada de estrellas, como la Virgen en los cuadros, en la oscuridad ya no fue más que un fantasma puntiagudo; más sombra en la sombra.

Preparadores

IVEP

Comentario y análisis atendiendo a los diferentes planos del texto: pragmático, morfosintáctico y léxico semántico, en función de su relevancia para el significado general del mismo.

TEXTO 5

[...]"como hombre que por cincuenta años, y mas de experiencia, siendo en aquellas tierras presente los he visto cometer: que, constándole a vuestra Alteza algunas particulares hazañas dellos, no podria contenerse de suplicar a su Magestad con instancia importuna, que no conceda ni permita las que los tyranos inuentaron, prosiguieron y han cometido, llaman conquistas. En las cuales (si se permitiessen) han de tornarse a hazer: pues de si mismas (hechas contra aquellas Indianas gentes pacíficas, humildes y mansas, que a nadie ofenden) son iniquas, tiranicas, y por toda ley natural, diuina y humana condenadas, detestadas e malditas" [...] "deliberé, por no ser reo, callando delas perdiciones de animas è cuerpos infinitas que los tales perpetraran: poner en molde algunas, è muy pocas que los dias passados colegi de innumerables que con verdad podria referir, para que con mas facilidad vuestra Alteza las pueda leer. [...] tuve por conveniente servir a vuestra Alteza con este sumario brevísmo de muy difusa hystoria que de los estragos è perdiciones acaecidas se podría è deberia componer" [...] "Suplico a vuestra Alteza lo reciba è lea con la clemencia è real benignidad que suele las obras de sus criados y servidores, que puramente por solo el bien publico è prosperidad del Estado Real seruir dessean. Lo cual visto, y entendida la deformidad dela injusticia que a aquellas gentes inocentes se haze, destruyendolas è despedaçandolas sin auer causa ni razon justa para ello, sino por sola la cudicia è ambición de los que hazer tan nefarias obras pretenden: vuestra Alteza tenga por bien de con eficacia suplicar è persuadir a su Magestad que deniege a quien las pidiere tan nocivas y detestables empresas: antes ponga en esta demanda infernal perpetuo silencio, con tanto terror: que ninguno sea osado dende adelante ni aun solamente se las nombrar".

"Todas estas universas e infinitas gentes a todo genero crio Dios las más simples, sin maldades ni doblezes, obedientissimas, fidelissimas a sus señores naturales è a los christianos a quien sirven; mas humildes, mas pacientes, mas pacificas è quietas, sin renzillas, no bollicios, no rixosos, no querulosos, sin rancores, sin odios, sin desear venganzas, que ay en el mundo. [...] Y otra cosa no han hecho de quarenta años a esta parte [los españoles], hasta oy, è oy en este dia lo hazen, sino despedaçallas, matallas, angustiallas, afigilllas, atormentallas y destruyallas por las estrañas y nuevas è varias è nunca otras tales vistas ni leydas ni oydas maneras de crudelidad, delas quales algunas pocas abaxo se diran en tanto grado: que auiendo en la ysla la Española sobre tres cuentos de áimas que vimos, no ay oy de los naturales della dozientas personas" [...] "La causa porque han muerto, y detruydo tantas, y tales, è tan infinito numero de animas los Christianos, ha sido solamente por tener por su fin ultimo el oro".

"Entrauan en los pueblos, ni dexauan niños, ni viejos, ni mugeres preñadas, ni paridas, que no desbarrigauan è hazian pedaços, como si dieran en vnos corderos metidos en sus apriscos. Hazian apuestas sobre quien de una cuchillada abria el hombre por medio, ò le cortava la cabeza de vn piquete, ò le descubria las entrañas. Tomauan las criaturas de las tetas de las madres por las piernas, è daban de cabeza con ellas en las peñas". [...] "Comúnmente matauan a los señores y nobles desta manera: que hacían vnas parrillas de varas sobre horquetas y atauanlos en ellas, y ponianles por debaxo fuego manso, para que poco à poco dando alaridos en aquellos tormentos, desesperados se les salian las animas".

El año de mil e quinientos y onze passaron a la ysla de Cuba, que es como dixe tan luenga como de Valladolid a Roma (donde auia grandes provincias de gentes) comenzaron, y acabaron de las maneras susodichas, è mucho mas y mas cruelmente. [...] Después accordaron de yr a montear los yndios que estauan por los montes, donde hizieron estragos admirables, e assi assolaron e despoablaron toda aquella isla: la qual vimos agora poco ha, y es vna gran lastima e compassion, verla yermada, y hecha toda vna soledad".

Comentario y análisis de las particularidades fonéticas, gráficas, sintácticas y léxico semánticas del texto, en función de su relevancia para el significado general del mismo.

TEXTO 6

MARCIO. _ Soy contento. Bien os devéis acordar cómo, al tiempo que agora ha dos años, partisteis desta tierra para Roma, nos prometistes a todos tres que conservaríades y entreterníades nuestra amistad, como avéis hecho, con vuestras continuas cartas. Agora sabed que, después de vos ido, nosotros nos concertamos desta manera, que cualquiera de nosotros que recibiese carta vuestra la comunicasse con los otros, y esto avemos hecho siempre assí, y con ello avemos tomado mucho descanso, passatiempo y plazer, porque con la lición refrescábamos en nuestros ánimos la memoria del amigo ausente, y con los chistes y donaires, de que continuamente vuestras cartas venían adornadas, teníamos de qué reír y con qué holgar y, notando con atención los primores y delicadezas que guardávades y usávades en vuestro escribir castellano, teníamos sobre qué hablar y contender, porque el señor Pacheco, como hombre nacido y criado en España, presumiendo saber la lengua tan bien como otro, y yo, como curioso della, deseando saberla assí bien escribir como la sé hablar, y el señor Coriolano, como buen cortesano, queriendo del todo entenderla (porque, como veis, ya en Italia, assí entre damas como entre cavalleros, se tiene por gentileza y galanía saber hablar castellano), siempre hallábamos algo que notar en vuestras cartas, assí en lo que pertenecía a la ortografía, como a los vocablos, como al estilo; y acontecía que, como llegábamos a topar algunas cosas que no avíamos visto usar a otros, a los cuales teníamos por tan bien hablados y bien entendidos en la lengua castellana quanto a vos, muchas veces veníamos a contender reziamente quando sobre unas cosas y quando sobre otras, porque cada uno de nosotros o quería ser maestro o no quería ser discípulo. Agora que os tenemos aquí, donde nos podéis dar razón de lo que assí avemos notado en vuestra manera de scrivir, os pedimos por merced nos satisfagáis buenamente a lo que os demandaremos: el señor Pacheco, como natural de la lengua, y el señor Coriolano, como novicio en ella, y yo, como curioso de ella.

Comentario y análisis de las particularidades fonéticas, gráficas, sintácticas y léxico semánticas del texto, en función de su relevancia para el significado general del mismo. Realice el análisis sintáctico del fragmento subrayado.