

PROCEDIMIENTOS SELECTIVOS PARA EL AÑO 2021

CUERPO : SECUNDARIA
ESPECIALIDAD MÚSICA

ENUNCIADO DE LOS SUPUESTOS PRÁCTICOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA PARTE "A" DE LA PRIMERA PRUEBA DE LA FASE DE OPOSICIÓN

Reunidos los miembros del Tribunal/Comisión de Música , nombrados por Resolución de la Dirección General de Personal, acuerdan que los enunciados de los supuestos prácticos, para la realización de la "parte A" de la primera prueba, son los siguientes:

SUPUESTO PRÁCTICO N.º 1

GRUPO IVEP
Preparadores



LA MESSE DE NOSTRE DAME

I. Kyrie

Triplum Ky - ri - e

Motetus Ky - ri - e

Tenor Ky - ri - e

Contratenor Ky - ri - e

10 15

GRUPO IVEP

Preparadores

IV V

20 25

e - ley - son.

VI VII

e - ley - son.

e - ley - son.

three times



SUPUESTO PRACTICO N.º 2

GROSSE FUGE
GREAT FUGUE / GRANDE FUGUE

Overtura.
Allegro.

L. van Beethoven, Op.133.
1770 - 1827

Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.

10

Meno mosso e moderato.

20

Allegro.

80 Fuga.

The image displays a musical score for the 'Grosse Fuge' (Great Fugue) by Ludwig van Beethoven, Op. 133. The score is arranged for four string instruments: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. It begins with the 'Overtura. Allegro.' section, marked with a tempo of 'Allegro.' and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *sf*. A section marked '10' follows, leading into the 'Fuga.' section, which is marked 'Allegro.' and 'Fuga.' with a tempo of 'Allegro.' and a key signature of one flat (Bb). The 'Fuga.' section is marked with a tempo of 'Allegro.' and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various dynamics such as *pp*, *sempre pp*, *ff*, and *sf*. The score is presented in a standard musical notation format with staves and clefs.

SUPUESTO PRACTICO N.º 3



GRUPO IVFP
Preparadores

ivep

(D DORIAN)

(E DORIAN)

D.C. AL CODA

SUPUESTO N° 4



SUPUESTO PRÁCTICO

Nº1

A un ni - ño llo - ran - do al ye - lo, van tres Re - yes a a -
 Por es - to llo - ran - do al ye - lo, van tres Re - yes
 I aun - que po - bre y pe - que - ñue - lo, le van Re - yes

11
 - do - rar por - que el ni - ño pue - de dar por - que el ni - ño
 (Tiple II)
 por - que el ni - ño pue - de dar
 (Alto)
 por - que el ni - ño pue - de dar por - que el ni - ño

20
 pue - de dar rey - nos, vi - da, glo - ria y cie - lo por - que el ni - ño
 rey - nos, vi - da, glo - ria y cie - lo
 pue - de dar rey - nos, vi - da, glo - ria y cie - lo por - que el
 por - que el ni - ño pue - de dar
 por - que el ni - ño pue - de

SUPUESTO Nº5



Preparadores



Med. Swing

The fall - ing leaves _____ drift by my win - dow, _____ The au - tumn

leaves _____ of red and gold: I see your

lips, _____ the sum - mer kiss - es, _____ The sun - burned

hands _____ I need to hold. Since you

went a - way _____ the days gone by. And soon I'll

hear _____ old win - ter's song. But I

miss you most of all, my dar - ling. _____ When

au - tumn leaves start to fall.

Chords: C_{Mi}⁷, F⁷, B^b_{Ma}⁷, E^b_{Ma}⁷, A_{Mi}⁷(^{b9}), D⁷, G_{Mi}, C⁹, F_{Mi}⁷, B^b⁷, E^b_{Ma}⁷, A_{Mi}⁷(^{b9}), D⁷(^{b9}), G_{Mi}, (G⁷)



GRUPO IVEP
Preparadores

